

Rapport sur l'activité culturelle japonaise du 1^{er} août au 26 novembre 2025

Par Dr Ange Nsouadi, Conseiller Economique du Congo au Japon

Introduction

Cette période d'août à novembre 2025 a été marquée par une intensité remarquable de l'activité culturelle japonaise, tant sur le plan national qu'international. Le Japon a consolidé sa stratégie de diplomatie culturelle tout en organisant des événements majeurs qui ont mis en lumière son patrimoine traditionnel et ses industries créatives contemporaines.

I. Culture interne japonaise : Festivals et événements traditionnels

Festivals d'été et d'automne (août-septembre 2025)

L'été 2025 a été ponctué par les grands festivals traditionnels japonais. Le **Koenji Awa Odori Festival** (23-24 août) a attiré plus d'un million de spectateurs venus assister à quelque 10 000 danseurs et musiciens défilant dans les rues de Tokyo. Le **Harajuku Omotesando Super Yosakoi** s'est tenu les mêmes dates avec environ 6 000 participants. Le 30 août, le **Asakusa Samba Carnival** a transformé le quartier de Kaminarimon en un spectacle de danse brésilienne, témoignant de l'ouverture du Japon aux influences culturelles internationales.^[1]

Le festival **Awa-Odori** de Tokushima (11-15 août) reste l'un des événements les plus emblématiques de la danse traditionnelle japonaise, perpétué depuis plus de 400 ans. L'**Obon Matsuri** (13-16 août) a été célébré dans tout le pays, honorant les ancêtres selon les traditions bouddhistes.^{[2][3]}

Festivals d'automne

La saison automnale a vu se dérouler le **Kishiwada Danjiri Matsuri** (12-14 septembre), spectaculaire défilé de chars géants dans la région d'Osaka. Le **Jidai**

Matsuri de Kyoto (22 octobre) a présenté sa traditionnelle procession costumée retraçant l'histoire japonaise. Le **Festival Meiji Jingu** (1-3 novembre) a célébré l'anniversaire de l'empereur Meiji avec des représentations de théâtre Noh, de biwa (luth japonais) et de démonstrations d'arts martiaux anciens, notamment le **yabusame** (tir à l'arc à cheval).^{[4][5]}

Le **Tori-no-Ichi** de novembre a maintenu sa tradition séculaire des marchés d'automne, tandis que l'**Arashiyama Momiji Matsuri** (9 novembre) a célébré la beauté des érables rouges le long de la rivière Oi à Kyoto, avec des processions en costumes de l'époque Heian.^{[6][7]}

II. Arts visuels et expositions majeures

Grandes expositions muséales

La période a été particulièrement riche en expositions d'envergure. Le **Musée d'Art Adachi** a présenté son exposition anniversaire « Les 55 œuvres sélectionnées pour émouvoir le cœur » (31 août - 30 novembre), célébrant les 55 ans de l'établissement avec des chefs-d'œuvre de Yokoyama Taikan, Takeuchi Seiho et Uemura Shoen.^[8]

Le **Mori Art Museum** a accueilli l'exposition **Sou Fujimoto** (2 juillet - 9 novembre), mettant en lumière l'architecte japonais de renommée mondiale. La **Triennale de Setouchi**, l'un des plus grands festivals d'art contemporain au Japon, a poursuivi sa sixième édition sur les îles de la mer intérieure de Seto.^{[9][1]}

Le **National Art Center Tokyo** a présenté « **Prism of the Real: Making Art in Japan 1989-2010** » (jusqu'au 8 décembre), une exposition co-curatée avec le

M+ de Hong Kong, explorant l'art japonais durant la période post-bulle économique. L'**Art Week Tokyo** (5-9 novembre) a réuni plus de 50 musées et galeries de la capitale.^{[10][11]}

Expositions traditionnelles

Le **Tokyo National Museum** a inauguré l'exposition « **Sculptures bouddhiques d'Unkei du pavillon nord de Kofukuji** » (9 septembre - 30 novembre), présentant les chefs-d'œuvre du sculpteur le plus célèbre de l'ère Kamakura. Le **Panasonic Shiodome Museum** a accueilli « **Trésors japonais aux expositions internationales** » (4 octobre - 17 décembre), présentant des œuvres de l'école Rinpa et des peintures ukiyo-e originales.^{[12][13][14]}

L'exposition itinérante « **Washoku : Nature et culture dans la cuisine japonaise** » a célébré le 10^e anniversaire de l'inscription du washoku au patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO, présentée au Musée de Kyoto (26 avril - 6 juillet) puis à Kumamoto (19 juillet - 23 septembre).^{[15][16]}

III. Industries créatives et « Cool Japan »

Cinéma japonais

Le cinéma japonais a connu une année exceptionnelle. **Demon Slayer: Kimetsu no Yaiba – The Movie: Infinity Castle** a généré 37,93 milliards de yens (245 millions USD), devenant le plus grand succès de l'année. **Detective Conan: One-eyed Flashback** a atteint 14,67 milliards de yens, tandis que **Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc** a rapporté 8,77 milliards de yens avec 63% des recettes provenant des formats premium.^[17]

Le **38^e Tokyo International Film Festival** (27 octobre - 5 novembre) a présenté 184 films et attiré plus de 69 000 participants, consolidant sa position comme le principal festival cinématographique public et professionnel du Japon. Le Japon a été désigné « Pays d'honneur » du Marché du Film de Cannes 2026, avec une série de panels et de présentations prévus pour mettre en valeur l'animation japonaise, le cinéma de genre et les opportunités de coproduction.^{[18][19][20]}

Anime et manga

L'industrie de l'anime a généré 3,346 billions de yens en 2023, les marchés étrangers dépassant pour la première fois la consommation domestique. Le gouvernement japonais a annoncé son objectif de quadrupler les exportations de contenu d'ici 2033, visant 20 billions de yens de revenus annuels.^{[21][22][23]}

La stratégie « **New Cool Japan** » a été renforcée sous le gouvernement Takaichi, avec un budget préliminaire de 46,1 milliards de yens pour l'exercice 2026 (augmentation de 11,2 milliards). Le gouvernement prévoit d'augmenter les subventions pour les productions vidéo de plus de 300 millions de yens et d'encourager les prêts bancaires pour financer les productions d'anime et de films.^{[24][25][23]}

Jeux vidéo

Le **Tokyo Game Show 2025** (25-28 septembre) au Makuhari Messe a confirmé la domination japonaise dans l'industrie du jeu vidéo. Sous le thème « Unlimited, Neverending Playground », l'événement a présenté des titres majeurs comme **Monster Hunter Wilds**, **Dragon Quest VII Reimagined** et **Final Fantasy Tactics – The Ivalice Chronicles**.^{[26][27][28]}

Le marché japonais des jeux vidéo devrait atteindre 50,94 milliards de dollars en 2025, avec 55,5 millions de joueurs. Le marché mobile génère près de 21 milliards de dollars, le Japon se classant au deuxième rang mondial après le marché iOS chinois. Selon l'Association CESA, plus de 51% des entreprises japonaises de jeux vidéo utilisent désormais l'intelligence artificielle dans le développement.^{[29][28][30]}

IV. Arts de la scène traditionnels

Théâtre Noh, Kabuki et Bunraku

Le **Japan Arts Council** a maintenu un programme intensif de représentations traditionnelles. Les spectacles de **Kabuki pour débutants** se sont tenus en juin et juillet dans différentes salles de Tokyo. Le **National Noh Theatre** a présenté des programmes spéciaux, notamment « **Enter Noh** » (30 septembre) et des représentations du **Kumiodori** en collaboration avec le **Jongmyo Jeryeak** coréen (avril).^[31]

Le programme « **Evening Noh Theater** » s'est poursuivi tous les samedis de juillet et août au Ishikawa Prefectural Noh Theater de Kanazawa, offrant des représentations à prix réduit (1 500 yens) avec des ateliers préliminaires. Le **Carnegie Hall** de New York a accueilli « **An Evening of Traditional Japanese Arts** » (14 novembre), présentant des musiciens de Noh, des acteurs de Kabuki et des percussionnistes de taiko.^{[32][33]}

V. Expo 2025 Osaka-Kansai : Vitrine culturelle majeure

L'**Expo 2025 Osaka-Kansai** (13 avril - 13 octobre), sous le thème « Concevoir la société du futur pour nos vies », a constitué la plus grande vitrine culturelle japonaise de la période. L'événement a présenté près de mille activités incluant spectacles, ateliers et expositions de participants de tous les continents.^{[34][35]}

Événements phares

Le **Japan Fireworks Expo** a présenté les meilleurs pyrotechniciens japonais avec des feux d'artifice les 23 août, 27 septembre et 8 octobre. Le spectacle « **Under the Midnight Rainbow** » a utilisé 300 fontaines, projections laser et effets de feu. Le spectacle de drones « **One World, One Planet** » a mobilisé 1 000 drones au-dessus de la mer chaque soir.^[34]

Les **Semaines thématiques** ont abordé des sujets variés : « Peace, Human Security and Dignity Week » (août), « Learning and Playing Week » (juillet), avec des discussions sur l'IA et l'art créatif, l'éducation et l'autonomisation.^[36]

VI. Relations culturelles Japon-Afrique

TICAD 9 : Pivot culturel majeur

La **9^e Conférence internationale de Tokyo sur le développement de l'Afrique (TICAD 9)** (20-22 août 2025) à Yokohama a marqué un tournant dans les relations culturelles Japon-Afrique. Sous le thème « **Co-crée des solutions innovantes avec l'Afrique** », la conférence a accueilli des représentants de 49 pays africains, dont 33 chefs d'État et de gouvernement.^{[37][38]}

Événement culturel de la Fondation du Japon

La **Fondation du Japon** a organisé sa plus grande campagne d'échange culturel avec l'Afrique, incluant l'événement thématique « **Resonance with Africa: The Present and Future of Cultural Exchange between Japan and Africa** » (21 août). Trois chercheurs spécialisés dans la culture africaine (art, danse, musique) ont participé à des discussions : Kanno Shuku (anthropologie culturelle du Sénégal), Mori Shoko (anthropologie de l'art au Ghana) et Yanohara Yushi (anthropologie musicale du Cameroun).^[39]

Événement JICA sur le patrimoine culturel

La JICA a organisé l'événement « **Legacy and Life: The Future Narrated by Cultural Heritage from Africa and Japan** » (22 août), explorant les valeurs culturelles partagées entre l'architecture traditionnelle africaine et japonaise, et les approches d'autonomisation des communautés dans la protection du patrimoine culturel.^[40]

Célébration de la Journée de l'Afrique à l'Expo 2025

La **Journée de l'Afrique** (25 mai) a été célébrée à l'Expo 2025 Osaka avec un programme varié incluant musique, danse et discussions. L'événement, co-organisé par le PNUD et la JICA, a présenté des performances collaboratives (africa-ya, Dalaman, Papou, Kalifa, studio tRibES), des dialogues sur « L'avenir de l'Afrique et les nouveaux récits » et un sommet des enfants connectant des élèves japonais et africains.^[41]

Ghana à l'Expo 2025

Le **Ghana** a présenté son patrimoine et ses innovations au Pavillon Ghana, représentant fièrement le continent africain à l'exposition mondiale.^[42]

Initiative « Africa Hometown » : controverse et annulation

L'initiative « **JICA Africa Hometown** », annoncée lors de TICAD 9, visait à jumeler quatre municipalités japonaises (Kisarazu, Sanjo, Imabari, Nagai) avec quatre pays africains (Nigeria, Ghana, Tanzanie, Mozambique) pour favoriser les échanges culturels et éducatifs. Cependant, une campagne de désinformation en ligne a propagé de fausses allégations selon lesquelles le programme faciliterait l'immigration africaine massive.^{[43][44][45]}

Face au déluge de courriels et d'appels téléphoniques reçus par les municipalités participantes, la JICA a annulé le programme le 24 septembre 2025. Le président de la JICA, Akihiko Tanaka, a déclaré que « le projet a causé des malentendus et de la confusion ». Cette annulation représente une occasion manquée pour la diplomatie culturelle entre le Japon et l'Afrique, bien que les responsables aient indiqué que les échanges culturels restent à l'ordre du jour sous de nouvelles structures.^{[44][46][43]}

Diaspora africaine au Japon

La diaspora africaine, bien que représentant moins de 1% des résidents étrangers au Japon, connaît une croissance rapide. De 1 000 personnes en 1985, elle est passée à 12 000 en 2014. Des organisations comme **Jaspora** (fondée par des frères japonais-ghanéens) et l'**Africa Diaspora Network Japan (ADNJ)** travaillent à connecter les communautés africaines et à faciliter les échanges culturels.^{[47][48]}

Festival Afro Jam 2025

Le **Afro Jam Festival 2025** (juillet) a représenté le plus grand festival Afrobeat au Japon, avec des performances à Okinawa, Osaka et Tokyo. Les artistes

nigériens **Rema** et **Ruger**, ainsi que la Ghanéenne **Gyakie** et le duo sud-africain **TitoM & Yuppe**, ont figuré parmi les têtes d'affiche, aux côtés d'artistes internationaux comme Jason Derulo et Shenseea.^{[49][50][51]}

African Heritage Festival 2025

Le **African Heritage Festival** (21-22 juin) au Yoyogi Park de Tokyo a célébré la diversité culturelle africaine avec gastronomie, musique, danse, mode et artisanat. L'événement comprenait des performances live d'artistes africains, une parade avec un char géant en forme de continent africain, des ateliers de djembé et un concours de culture générale.^{[52][53]}

Sekai no Kotodama

Le groupe **Sekai no Kotodama**, composé d'artistes de différents pays africains spécialisés dans la musique africaine et mondiale, continue de « partager l'âme » de la musique africaine au Japon depuis sa fondation en 2014.^[54]

VII. Diplomatie culturelle et soft power

Stratégie « Cool Japan » renforcée

Le gouvernement japonais a considérablement renforcé sa stratégie de diplomatie culturelle. Le ministère des Affaires étrangères a prévu 46,1 milliards de yens pour les activités de promotion culturelle en 2026, incluant l'envoi d'experts en **wadaiko** (tambours traditionnels), **rakugo** (art du conte comique) et d'interprètes de musique d'anime dans les missions diplomatiques.^[24]

La ministre de la Sécurité économique, Kimi Onoda, a souligné : « Aujourd'hui, l'anime, le manga et les jeux vidéo sont des raisons majeures pour lesquelles les gens apprennent le japonais. Ils servent d'outils puissants qui peuvent conduire les gens à comprendre la culture et les modes de pensée japonais ».^[23]

Patrimoine mondial UNESCO

Le Japon compte désormais **26 sites du patrimoine mondial** (21 culturels et 5 naturels), incluant le Mont Fuji, les monuments historiques de Kyoto et Nara, le château de Himeji, le dôme de Genbaku à Hiroshima et les villages historiques de Shirakawa-go. Le **washoku** (cuisine traditionnelle japonaise) reste inscrit au patrimoine culturel immatériel depuis 2013, avec ses quatre caractéristiques distinctives : diversité des ingrédients saisonniers, équilibre nutritionnel, expression de la beauté naturelle et liens avec les événements annuels.^{[55][56][57][58][59]}

Événements sportifs majeurs

Le Japon a accueilli trois événements mondiaux majeurs en 2025 : l'**Expo 2025 Osaka**, les **Championnats du monde d'athlétisme** (août, Tokyo) et les **Deaflympics Tokyo 2025** (15-26 novembre), premiers Deaflympics organisés au Japon et coïncidant avec le centenaire des premiers Jeux organisés à Paris en 1924.^{[60][61]}

Conclusion

La période du 1^{er} août au 26 novembre 2025 illustre la vitalité et la complexité de la diplomatie culturelle japonaise. Le Japon maintient un équilibre remarquable entre la préservation de son patrimoine traditionnel — manifesté par les festivals séculaires, le théâtre Noh et Kabuki, le washoku — et la projection internationale de ses industries créatives contemporaines — anime, manga, jeux vidéo.

Les relations culturelles Japon-Afrique ont connu des avancées significatives lors de TICAD 9, avec la plus grande campagne d'échange culturel jamais organisée par la Fondation du Japon. Toutefois, l'annulation de l'initiative « Africa Hometown » rappelle les défis de la communication et de la gestion des perceptions publiques dans la diplomatie culturelle.

Pour le Congo-Brazzaville et les pays africains, cette période offre des enseignements précieux sur l'importance d'une stratégie culturelle cohérente, combinant valorisation du patrimoine traditionnel et projection des industries créatives, tout en développant des partenariats bilatéraux fondés sur l'échange mutuel plutôt que sur une relation asymétrique d'aide au développement.

*
**

1. <https://trulytokyo.com/tokyo-events-august/>
2. <https://www.advantour.com/japan/festivals.htm>
3. <https://matcha-jp.com/en/1522>
4. <https://www.magical-trip.com/media/tokyo-in-november-2024-highlights-events-festivals/>
5. <https://matcha-jp.com/en/1348>
6. <https://voyapon.com/best-events-japan-november-2025/>
7. <https://www.triptojapan.com/blog/must-see-november-events-and-festivals-in-japan>
8. <https://www.adachi-museum.or.jp/en/archives/exhibition/autumn2025>
9. <https://privatetours.jp/travel-inspiration/japan-contemporary-art-2025/>
10. <https://www.artasiapacific.com/market/tokyos-autumnal-best-at-art-week-tokyo-2025/>
11. <https://www.tokyoweekender.com/things-to-do-in-tokyo/upcoming-tokyo-exhibitions-and-art-shows-november-2025/>
12. <https://www.tokyoartbeat.com/en/articles/-/best-exhibitions-starting-in-october-en-202509>
13. https://www.tnm.jp/modules/r_exhibition/index.php?controller=hall&hid=12&date=2025-10-11&lang=en
14. <https://www.tnm.jp/?lang=en>

15. https://www.bunpaku.or.jp/exhi_special_post_en/20250426-0706/
16. <https://www.iwafu.com/en/events/1018010>
17. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_Japanese_films_of_2025
18. <https://variety.com/2025/film/news/japan-industry-showcase-2026-cannes-market-country-of-honor-1236563121/>
19. <https://www.tfwsa.or.jp/post/tokyo-international-film-festival-2025-where-stories-cross-borders-and-cinema-shines>
20. <https://2025.tiff-jp.net>
21. <https://www.ewadirect.com/proceedings/chr/article/view/28532>
22. <https://www.bloomberg.com/news/features/2025-02-21/anime-manga-power-japan-s-strategy-for-soft-power-influence>
23. <https://news.animenomics.com/p/japan-renews-focus-on-anime-manga-exports>
24. <https://japannews.yomiuri.co.jp/politics/politics-government/20251017-286897/>
25. <https://www.japantimes.co.jp/news/2025/09/18/japan/content-industry-support/>
26. <https://tgs.cesa.or.jp/en>
27. <https://www.jp.square-enix.com/tgs25/en/>
28. <https://sensortower.com/blog/state-of-japan-gaming-2025>

29. <https://aaagency.com/wp-content/uploads/2025/03/Japans-World-of-Gaming-2025.pdf>
30. <https://automaton-media.com/en/news/over-50-of-japanese-game-companies-use-ai-in-development-according-to-tokyo-game-show-organizer/>
31. <https://www.ntj.jac.go.jp/en/news/2025/performancechedule2025-2026/>
32. https://visitkanazawa.jp/en/event/detail_30141.html
33. <https://www.carnegiehall.org/Calendar/2025/11/14/An-Evening-of-Traditional-Japanese-Arts-0800PM>
34. <https://japancheapo.com/entertainment/best-events-osaka-expo-2025/>
35. <https://www.gltjp.com/en/article/item/20855/>
36. <https://theme-weeks.expo2025.or.jp/en/program/list.html>
37. <https://japan.kantei.go.jp/103/diplomatic/202508/00028.html>
38. https://www.mofa.go.jp/af/af1/pagewe_000001_00053.html
39. <https://www.jpif.go.jp/e/about/jfic/event/ticad9.html>
40. https://ticad9event.jica.go.jp/en/event/detail_038.html
41. <https://www.undp.org/africa/events/africa-day-2025>
42. <https://tokyo.mfa.gov.gh/ghana-showcases-innovation-and-heritage-at-world-expo-2025-in-osaka-japan>

43. <https://furtherafrica.com/2025/09/29/japan-cancels-africa-hometown-initiative-amid-backlash-and-misinformation/>
44. https://www.arabnews.jp/en/japan/article_155870/
45. <https://www.aljazeera.com/economy/2025/9/25/japan-cuts-africa-exchange-programme-amid-fake-immigration-claims>
46. <https://www.africanews.com/2025/09/26/japan-cuts-africa-exchange-initiative-amid-increased-immigration-fears/>
47. <https://kyotojournal.org/culture-arts/africans-in-japan-a-new-diaspora/>
48. <https://www.facebook.com/groups/2437870446537730/>
49. <https://the49thstreet.com/rema-ruger-to-headline-afro-jam-festival-2025/>
50. <https://www.bellanaija.com/2025/04/rema-ruger-gyakie-afro-jam-festival-2025-japan/>
51. <https://giglifepro.com/articles/summer-festival-spotlight-japan-july-september-2025>
52. <https://www.yoyogipark.info/2025/african-heritage-festival-2025/>
53. <https://www.gotokyo.org/en/spot/ev233/index.html>
54. <https://www.kansaimusicconference.com/2025/sekainokotodama>
55. <https://matcha-jp.com/en/11697>
56. <https://www.rjtravelagency.com/world-heritage-sites-in-japan/>

57. <https://www.japan-guide.com/e/e2251.html>
58. <https://www.jetro.go.jp/en/jfoodo/washoku.html>
59. <https://ich.unesco.org/en/RL/washoku-traditional-dietary-cultures-of-the-japanese-notably-for-the-celebration-of-new-year-00869>
60. <https://www.japan.travel/en/blog/game for 2025 with three major global events/>
61. <https://deaflympics2025-games.jp/en/main-info/about/>
62. <https://www.jetro.go.jp/en/events/ticad9/>
63. <https://www.frstrategie.org/en/publications/notes/japan-africa-discreet-yet-influential-partner-amid-growing-international-competition-2025>
64. <https://www.gov-online.go.jp/hlj/en/august 2025/august 2025-08.html>
65. <https://www.mofa.go.jp/afr/af2/za/pageite 000001 00011.html>
66. <https://fpcj.jp/en/assistance-en/briefings notice-en/p=117253/>
67. <https://www.ecofinagency.com/news-culture/2909-49087-japan-ends-africa-exchange-program-after-viral-visa-rumor-sparks-backlash>
68. https://www.meti.go.jp/english/press/2025/0822_002.html
69. <https://www.kenyarep-jp.com/en/news/3154/>
70. <https://www.mofa.go.jp/region/africa/ticad/ticad9/index.html>

71. https://www.unesco.emb-japan.go.jp/itpr_ja/11_000001_00290.html
72. <https://www3.nhk.or.jp/nhkworld/en/news/backstories/4273/>
73. <https://www.iuj.ac.jp/ticad2025/>
74. <https://contextjournal.music.unimelb.edu.au/context-no-48-2022/watt-review/>
75. <https://direct.mit.edu/afar/article/52/2/7/55093/Biennials-Who-s-in-and-Who-s-out>
76. <https://arigatotravel.com/blog/things-to-do-osaka-august-2025>
77. <https://www.statista.com/outlook/amo/media/cinema/japan>
78. <https://www.japanconcerttickets.com/upcoming-events/>
79. <https://www.magical-trip.com/media/osaka-list-of-events-festivals-for-2024-2/>
80. <https://tokyocheapo.com/entertainment/event-posts/top-music-artists-and-bands-coming-to-japan/>
81. <https://www.expo2025.or.jp/en/events/>
82. <https://japansociety.org/film/japancuts/>
83. <https://autumnmeteorite.jp/en>
84. <https://www.expo2025.or.jp/en/wp-content/uploads/sites/2/2025/02/7713b9ff17c5b7468aa62a054ef77d1c-1.pdf>

85. <https://japanculturalexpo.bunka.go.jp>
86. <https://djs.du.ac.bd/religious-and-mythological-elements-in-japanese-pop-culture-and-its-influence-on-the-consumers-a-case-study-of-naruto-anime/>
87. <https://grdspublishing.org/index.php/PUPIL/article/view/2881>
88. <https://galacticamedia.com/index.php/gmd/article/view/697>
89. <https://journals.scholarpublishing.org/index.php/ABR/article/view/19064>
90. <https://utppublishing.com/doi/10.3138/lexi-2025-0005>
91. <https://ejournal.unisbablitar.ac.id/index.php/antivirus/article/view/4080>
92. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/15470148.2025.2544654>
93. <https://www.eurosurveillance.org/content/10.2807/1560-7917.ES.2025.30.32.2500543>
94. <https://journals.lww.com/10.1097/HEP.0000000000001608>
95. <https://akmepsy.sgu.ru/ru/articles/specialnoe-obrazovanie-i-sociokulturnaya-integraciya-2025-strategii-razvitiya-i>
96. <https://academic.oup.com/ofid/article/doi/10.1093/ofid/ofae631.2196/7989156>
97. <https://journal.umpr.ac.id/index.php/bjop/article/view/11058>

98. https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=76084
99. <https://geoscienceletters.springeropen.com/articles/10.1186/s40562-025-00416-3>
100. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/gtc.13193>
101. <https://movementdisorders.onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/mdc3.70259>
102. <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0048721X.2023.2211399>
103. <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/0048721X.2023.2211393?needAccess=true&role=button>
104. <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/kiryoku/article/download/64544/26198>
105. <https://www.magical-trip.com/media/shinjuku-list-of-events-festivals-for-2025/>
106. <https://japanculturalexpo.bunka.go.jp/en/events/>
107. <https://www.nippon.com/en/japan-topics/g02561/>
108. https://www.nact.jp/english/exhibition_public/
109. <https://japancheapo.com/events/november/>
110. <https://fr.japantravel.com/events>
111. <https://en.japantravel.com/events>

112. <https://tokyocheapo.com/events/november/>
113. <https://www.japan.travel/en/see-and-do/festivals-and-events/>
114. <https://www.zabmedvestnik.ru/jour/article/view/421>
115. <https://www.journal-uamd.org/index.php/IJRD/article/view/508>
116. <https://tsj.enu.kz/index.php/new/article/view/583>
117. [https://aacrjournals.org/cebp/article/34/9 Supplement/B022/76462_5/Abstract-B022-Evaluating-multi-turn-capability-of](https://aacrjournals.org/cebp/article/34/9_Supplement/B022/76462_5/Abstract-B022-Evaluating-multi-turn-capability-of)
118. <https://invergejournals.com/index.php/ijss/article/view/182>
119. <https://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/3183>
120. [https://educationalchallenges.org.ua/index.php/education challenges/article/view/320](https://educationalchallenges.org.ua/index.php/education_challenges/article/view/320)
121. [https://aacrjournals.org/cebp/article/34/9 Supplement/A104/76505_9/Abstract-A104-How-neighborhood-social-and](https://aacrjournals.org/cebp/article/34/9_Supplement/A104/76505_9/Abstract-A104-How-neighborhood-social-and)
122. <https://academic.oup.com/jdh/article/31/3/236/4924337>
123. <http://link.springer.com/10.1007/s10329-016-0554-y>
124. <https://systems.enpress-publisher.com/index.php/jipd/article/download/3168/2550>
125. <https://aeaa.journals.ac.za/pub/article/download/87/38>
126. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/00219096211019085>

127. <https://e-journal.ikhac.ac.id/index.php/NAZHRUNA/article/download/3516/1271>
128. <https://www.africansecurityanalysis.com/reports/japan-africa-relations-report-ahead-of-ticad-9-august-20-22-2025>
129. <https://www.csis.org/blogs/new-perspectives-asia/japans-high-level-africa-diplomacy>